

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA
4º ESO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
A.3. A.2. A.6. B.1. B.2. B.4. C.1. C.3.	Prueba práctica	2	Heteroevaluación	Dada la heterogeneidad del alumnado (quienes han cursado o no optativas de EPVA y TAP en 3º ESO) se contemplan grandes diferencias en el nivel de desarrollo competencial

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

	EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º ESO																																	
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4
CE 1	X	X	X					X						X	X						X			X		X					X	X		
CE 2											X				X				X			X		X		X				X			X	X
CE 3															X	X		X	X		X	X			X				X				X	X
CE 4	X								X		X			X		X		X	X		X	X	X						X				X	X

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción y la motivación, y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Despertaremos y dinamizaremos la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciando la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El proyecto curricular se adaptará a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones.

La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula-materia, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación a compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás.

Se mostrarán al alumnado programas y aplicaciones digitales que permiten la creación, comunicación y expresión artística. Se promoverá la búsqueda en el espacio expositivo que ofrece Internet, mediante un uso responsable y educativo, para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos a través de documentación audiovisual.

Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones, y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

Desde el punto anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos, se conviertan en investigadores y divulgadores, evolucionando y creciendo a lo largo del curso de manera motivadora.

Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.

Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumnado.

Se estimulará la creatividad y la expresividad de los trabajos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

En función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y las necesidades del alumnado, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje se utilizarán distintos agrupamientos, partiendo del más común (grupo-clase) combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Antes de iniciar los trabajos, la profesora proporcionará al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los trabajos y prácticas tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad del alumnado.

Generalmente las actividades se desarrollarán en el aula de dibujo, en el que se adoptarán distintas disposiciones en función de las actividades a realizar y los agrupamientos que éstas requieran, el aula dispone de medios audiovisuales. Fuera del aula se hará uso de los pasillos para organizar exposiciones, las aulas de informática y de la biblioteca. Fuera del centro se podrán realizar visitas a museos y exposiciones, así como asistir a actos culturales dentro y fuera de la localidad.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

		Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1	Signo gráfico como expresión de identidad	8
	SA 2	Textura y claroscuro	8
	SA 3	Sistemas de representación	8
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4	Interpretación de naturaleza muerta	8
	SA 5	Interpretación de arquitectura y paisaje	8
	SA 6	Imagen fotográfica y animación	8
TERCER TRIMESTRE	SA 7	Proporciones del retrato y la figura humana	8
	SA 8	Volumen: relieve y bulto redondo	8
	SA 9	Comunicación visual	8

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
---------------	---------------------------------------	----------------------------	---------------------------

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN

	Materiales	Recursos
Impresos	Material elaborado por el departamento	Prensa, revistas, cómics, manuales sobre técnicas, libros de arte, catálogos de exposiciones y publicaciones especializadas.
Digitales e informáticos	Plataforma digital de centro. Moodle y Teams Vídeos de internet	Ordenador Páginas web Diarios digitales
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos de la materia, Animaciones, Autoevaluaciones, Presentaciones multimedia	Proyector de vídeo y datos. Televisión y vídeo y películas
Manipulativos	Infraestructura para práctica de grabado	Tórculo, gubias, puntas secas, rodillos, linóleo. Cámara de vídeo Cámara digital de fotos
Otros	Materiales para el dibujo y pintura. Tablón donde se expondrán los trabajos mejor resueltos por los alumnos Materiales reciclados	Modelos de escayola Pizarra Escuadra, cartabón, regla de pizarra

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan Lingüístico de Centro	Se trabaja la corrección en la expresión escrita y especialmente en la oral, de forma que el alumnado explique los trazados y sus producciones utilizando adecuadamente el vocabulario específico de la materia en la actividad cotidiana en el aula. Se tendrán en cuenta las normas de corrección ortotipográfica para carteles elaborados por alumnos proporcionadas por el profesorado encargado de este plan.	Durante todo el curso
Plan de Fomento de la Lectura	A diario se dedica tiempo a la lectura en voz alta del libro de texto, de cualquier otro documento usado como recurso y/o de las actividades que se van a trabajar en el aula, antes de iniciar su práctica, un alumno/a diferente en cada ocasión, leerá en voz alta el enunciado de la actividad propuesta con objeto de obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada. Con motivo del Día del Libro, se realizará un concurso de ilustración de portadas de fragmentos del "Primer Manifiesto Surrealista" redactado por André Breton en 1924, con motivo de la celebración del centenario de su publicación. Esta lectura permitirá la exploración del inconsciente desarrollada en la época por las teorías psicoanalíticas de Freud, así como el incentivo de la fantasía, la imaginación y el sentido del humor aplicado a técnicas creativas como la escritura automática, collage, frottage, ready made o cadáver exquisito que permiten la libre asociación de formas y conceptos diferentes. Con motivo de la convocatoria del Concurso de Marcapáginas de la Biblioteca Municipal de Astorga, se trabajará a partir de: un capítulo de "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino para trabajar story-board.	Durante todo el curso

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Celebración de concursos.	Concurso de tarjetas de navidad en colaboración con los departamentos de Francés e Inglés.	Noviembre y diciembre.
Celebración de concursos.	Concurso para la portada de la agenda escolar del curso 2025-2026 en colaboración con la AMPA del IES.	Mayo y junio.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Hacer un composición colectiva con figuras tridimensionales realizadas mediante papiroflexia (por ej. palomas, grullas, pajaritas)	30 de Enero o día cercano.
Celebración de efemérides: Día Escolar de la No Violencia y la Paz.	Continuar con la decoración de las fachadas del centro que dan al patio, escribiendo PAZ en todos los idiomas de las naciones de las que proviene nuestro alumnado en colaboración con los Tutores/as de ESO.	3 ^{er} trimestre.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Celebración de efemérides: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.	Buscar viñetas de periódicos alusivas a la celebración de este día (por ej. de Forges) y crear una viñeta propia.	25 de noviembre o día cercano.
Celebración de efemérides: Día Mundial del Agua.	Realizar un cartel que conciencie del consumo responsable de agua.	22 de marzo o día cercano
Celebración de efemérides: Día de las Bibliotecas.	Realizar marcapáginas con motivos que fomenten la lectura para participar en el concurso convocado por la Biblioteca Municipal de Astorga.	Septiembre y octubre.
Visitas a exposiciones temporales de arte que se realicen en la biblioteca municipal y/o en museos, asistencia a actividades culturales programadas en la ciudad, durante el horario escolar y preferentemente en las horas de clase de las materias del departamento, que estén relacionadas con la materia.		Durante el curso cuando se convoque alguna exposición o evento relacionado con la materia.
Salidas a los alrededores del Instituto.	Realizar dibujos del natural de arquitectura, arte y naturaleza.	3 ^{er} trimestre, previa comunicación y autorización de las familias del alumnado.
Participación en concursos de dibujo, pintura, fotografía y diseño gráfico convocados por distintas entidades (por ej. Feria de la Miel, Concurso de Patrimonio Nacional, Concurso del Defensor del Pueblo, concurso ONCE, Disello).		Durante el curso según los plazos de las convocatorias.
Visita al Museo del Chocolate de Astorga con el alumnado de Expresión Artística de 4º ESO.	Análisis del diseño gráfico en los siglos XIX y XX a través de los fondos expuestos para posterior aplicación a la realización de un diseño publicitario en el aula.	3 ^{er} trimestre.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

- Siempre se realizará con el asesoramiento y en colaboración con el Departamento de Orientación del centro y en atención a las circunstancias personales de los alumnos y sus familias.
- Se utilizarán diversidad de técnicas y modalidades de trabajo. (Trabajos prácticos, de observación, de investigación) y diversidad de estrategias de aprendizaje.
- Lo trabajos prácticos se estructurarán paso a paso, de forma clara y concisa.
- Las actividades que se propondrán a los alumnos tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados para estas actividades serán variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, y de estilos de aprendizaje.
- Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- Se elaborarán actividades centrales, que aseguren la preparación del alumnado en todos los conocimientos y destrezas que se indican en los criterios de evaluación; y actividades optativas, algunas destinadas a refuerzo y repaso, o enriquecimiento, y otras concebidas como ampliación.
- Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana.

- Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecer la motivación.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
Alumnado que promociona sin haber superado esta materia	Se elaborará un plan específico de recuperación según modelo de la Junta de Castilla y León.	Se entregará a cada alumno/a al comienzo del curso. Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con necesidades educativas especiales	Por las características de esta materia, casi todo el alumnado puede superar los objetivos flexibilizando el nivel de los trabajos planteados y variando los instrumentos de evaluación pero si fuese necesario se realizará una Adaptación Curricular significativa , recogido en el modelo de la Junta de Castilla y León y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.	Las medidas aplicadas con este alumnado se revisarán trimestralmente. Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado que precise ampliar su nivel de desarrollo competencial	Se realizará un plan de Enrichamiento Curricular según modelo de la Junta de Castilla y León.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con trastorno de atención o aprendizaje.	Siguiendo las pautas establecidas por el Departamento de Orientación se establecen las siguientes medidas: - La colocación en el aula será lo más cercana posible a la mesa del profesor para mejorar la atención y tener un contacto más cercano. - Las actividades y prácticas planteadas se estructurarán de forma clara y concreta para ser realizadas en pequeños pasos, de forma que estos sean concretos y claros. - Para la realización de las pruebas escritas y/o gráficas, podrán contar con más tiempo si fuese necesario, las cuestiones se organizarán en varias hojas que se le irán proporcionando durante la prueba, para ayudarles a evitar distracciones, gestionar el tiempo y hacer un seguimiento continuado, supervisando su realización.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje.	Se utilizará material específico que facilite la comunicación. Se trabajará utilizando pictogramas para explicarles lo que se está trabajando en clase, traductores de Google, ejemplos y pequeños videos y exposiciones muy visuales de las técnicas que utilizamos para resolver las prácticas de aula. * El alumno no tiene un desconocimiento grave de la lengua, pero sí carencias que se solventarán proporcionándole la documentación por escrito que le permita la comprensión y realización de los trazados y trabajos propuestos.	Durante este curso 25-26 hay un alumno en esta situación*
Alumnado con atención médica hospitalaria o domiciliaria	Preparación de tareas y envío por correo electrónico. Atención personalizada a través de la familia.	Durante este curso 25-26 no hay alumnado en esta situación.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pág. 58)

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En las reuniones del Departamento, se realizará la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, que incluirán los siguientes aspectos:

- Situación de los distintos grupos, con el fin de seguir y adecuar un ritmo similar para los mismos.
- Análisis de los resultados académicos al final de cada evaluación y al final de curso.
- Valoración de las relaciones entre el profesorado del Departamento y el alumnado.
- Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- La pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- La adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de tiempos, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- La colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- Propuestas de mejora.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Evaluación de la programación.			
La selección y temporalización de contenidos y las actividades ha sido ajustada.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Desarrollo (planificación, actividades, recursos, motivación...)			
<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
El nivel de dificultad de las actividades está acorde.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Alumnado y profesorado
Hemos facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje autónomo.	Reflexión		Profesorado
Hemos proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado

Hemos proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado
La distribución del tiempo en el aula es adecuada. El número y la duración de las actividades son adecuados.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado y alumnado
Los materiales y recursos didácticos utilizados son adecuados y diversos.	Encuesta	Durante cada evaluación y al finalizar el curso.	Alumnado
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado y profesorado
Hemos aplicado las medidas de atención a la diversidad necesarias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Contemplamos y valoramos los diferentes ritmos de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Hemos tenido en cuenta la participación de las familias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso	Profesorado
Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Evaluación			
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al comienzo del curso.	Profesorado
Hemos utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autoevaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Hemos proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado

A final de curso el alumnado completará el siguiente cuestionario, mediante un formulario en Teams, con el fin de detectar su grado de satisfacción, así como los ámbitos de mejora que se añadirán al punto siguiente en la programación didáctica del curso siguiente y en la memoria de final de curso.

IES ASTURICA AUGUSTA (Astorga)

Curso: 2025/2026

DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS

ASIGNATURA: _____

CURSO: _____ GRUPO: _____

PROFESOR: _____

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración: 1 (totalmente en desacuerdo), 2, 3, 4, 5 (totalmente de acuerdo)

1. Las clases están bien preparadas.	1	2	3	4	5
2. Las explicaciones de clase son claras.					
3. La profesora consigue despertar el interés por la asignatura.					

4. Se fomenta la participación del alumnado.					
5. La profesora utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, libro, etc.) para facilitar el aprendizaje.					
6. Se muestra al alumnado, con claridad, cuáles son los objetivos de la asignatura.					
7. La profesora comienza las clases con puntualidad.					
8. La profesora está disponible para atender las dudas sobre la asignatura.					
9. La profesora tiene un trato correcto con el alumnado.					
10. Los criterios de evaluación de la asignatura han sido bien explicados.					
11. La profesora me ha ayudado a aprender.					
12. Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación académica.					
13. Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (artística y plástica), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.					
14. Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto.					

OBSERVACIONES (Añade cualquier opinión que consideres de interés):

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora del Departamento de Artes Plásticas se centran en los siguientes apartados:

- Programación de actividades para potenciar el uso de las TIC dentro del ámbito de competencias del departamento.
- Actividades para favorecer la oralidad, explicación oral de los trabajos prácticos realizados al resto del grupo y respuesta a las preguntas de los compañeros.
- Adquisición del vocabulario técnico relacionado con la materia y utilización adecuada de éste en la actividad cotidiana en el aula.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	TODOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN TIENEN EL MISMO PESO Y, POR TANTO, LA MISMA PONDERACIÓN.	A.1.	CT1	1.1.1 Reconocer en las obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1
		A.2.	CT2					SA2
		A.3.	CT3					SA4
		A.4.	CT4					SA5
		A.5.	CT5					SA7
		A.6.	CT6					SA8
		A.7.	CT7	1.1.2 Conocer artistas relevantes relacionados con los contenidos y aprendizajes		Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1
		A.8.	CT8					SA2
		A.9.	CT11					SA4
		B.1.	CT13					SA5
		B.2.	CT15					SA7
		C.1.						SA9
		C.2.						
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).		A.3.	CT1	1.2.1 Apreciar los distintos estilos artísticos		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA2
		A.5.	CT2					SA4
		A.7.	CT3	1.2.2 Valorar el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística		Proyecto	Heteroevaluación	SA5
		B.1.	CT4					
		B.4.	CT5					SA2
		B.9.	CT6					SA4
		B.15.	CT7					SA5
		C.1.	CT8					SA6
		C.2.	CT11					SA9
		C.3.	CT12					
			CT13					
			CT14					
			CT15					

1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).		A.7. A.8. A.9. B.4. B.15. C.1. C.2. C.3.	CT1 CT2 CT3 CT 5 CT 6 CT7 CT 8 CT 11 CT12 CT13 CT15	1.3.1 Valorar el patrimonio cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo		Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA2 SA4 SA5 SA8
				1.3.2 Contribuir a la conservación del patrimonio a través del respeto y la divulgación de obras de arte		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA2 SA4 SA5 SA8
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).		A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.9. B.2.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT8 CT13 CT14 CT15	2.1.1 Realizar composiciones creativas individuales y en grupo que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándose		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
				2.1.2 Realizar obras plásticas utilizando diferentes soportes y técnicas, aplicando las leyes de composición, creando movimiento y ritmos y experimentando con el color		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA6 SA7
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).		A.1. A.2. A.3. A.4. A.5. A.6. A.7. A.8. A.9.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT11 CT13 CT14	2.2.1 Elegir los materiales y las técnicas más adecuados para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados		Guía de observación	Heteroevaluación	SA4 SA5 SA8 SA9
				2.2.2 Desarrollar capacidad de autoevaluación continua en el proceso de realización		Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA1 SA4 SA5 SA7

			CT15					SA8
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).		A.7. A.9. B.9.	CT3	2.3.1 Realizar proyectos artísticos que comporten una organización de forma cooperativa		Proyecto	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA6 SA9
			CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT15	2.3.2 Comprender el trabajo y los fracasos como parte del proceso de aprendizaje		Registro anecdótico	Autoevaluación	SA4 SA5 SA7 SA8
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).		B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12.	CT1	3.1.1 Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia describiendo correctamente los paros necesarios para la creación de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo		Proyecto	Coevaluación	SA6 SA9
			CT2 CT3 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT12 CT13 CT14 CT15	3.1.2 Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.		Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA6 SA9
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).		B.1. B.2. B.3. B.4. B.5. B.6. B.7. B.8. B.9. B.10. B.11. B.12.	CT1	3.2.1 Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA6 SA9
			CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT14	3.2.2 Mostrar actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando elementos de esta que		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA6 SA9

		B.13. B.14. B.15.	CT15	suponen discriminación sexual				
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).		A.6. A.7. A.8. A.9. B.9. B.10. B.11. B.15.	CT1 CT2 CT3 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11 CT13 CT15	4.1.1 Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística tanto en obras propias como ajenas		Guía de observación	Heteroevaluación	SA4 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9
				4.1.2 Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA8 SA9
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).		A.7. A.8. A.9. B.1. B.2. B.3. B.9. B.10. B.11. B.12.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	4.2.1 Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo de equipo para la creación de ideas originales		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA6 SA9
				4.2.2 Planificar los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros		Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA6 SA7 SA8 SA9
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).		A.6. A.7. A.8. A.9. B.9. B.11.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9	4.3.1 Analizar la configuración del diseño realizado con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos utilizando con precisión y limpieza los materiales de		Prueba gráfica y/o escrita	Heteroevaluación	SA1 SA3 SA5 SA7

			CT10 CT13 CT14 CT15	dibujo técnico				
				4.3.2 Diferenciar y utilizar los diversos sistemas de representación gráfica reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.		Proyecto	Heteroevaluación	SA1 SA3 SA5 SA7 SA9
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).		C.1. C.2. C.3.	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	4.4.1 Crear debates en que se valore, de forma colectiva el resultado del trabajo		Diario del profesor	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA9
				4.4.2 Diseñar y comisariar exposición de trabajos en lugares comunes del centro		Proyecto	Coevaluación	SA2 SA9

Los criterios de evaluación han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las competencias específicas de la materia (vinculadas a las competencias clave). Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.

Para lograr el máximo de objetividad en la calificación de los alumnos, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y el grado de consecución de cada uno de ellos, a través de los diferentes instrumentos de evaluación utilizados en cada proyecto o situación de aprendizaje. En consecuencia, se calificarán los contenidos del temario y el trabajo personal diario, asimismo, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos, la presentación de los documentos propuestos, el esfuerzo personal y la respuesta que se dé a las iniciativas que presente el profesor a lo largo del curso, además de la asistencia a clase, el comportamiento y la actitud, de la siguiente forma:

- **10 % de la calificación:** corresponderá a la **observación directa** (esfuerzo, cuaderno del alumnado, intervenciones orales sobre cuestiones que plantea el profesorado en clase, disponer del material de trabajo de forma habitual y conservarlo en buen estado, conservación y limpieza del aula, actitudes, especialmente el respeto a los compañeros y a los profesores, trabajar en equipo con responsabilidad, respeto y tolerancia), el registro de estos datos se llevará a cabo utilizando listas de control de asistencia y registro de su participación en las actividades programadas, que serán consideradas como un mínimo necesario pero no suficiente para la evaluación positiva.

- **30 % de la calificación:** corresponderá a las **pruebas objetivas gráficas y/o escritas y pruebas orales** sobre el temario programado, en las que se podrán proponer preguntas de carácter teórico y práctico de cualquiera de las actividades del curso y en la que se evaluarán contenidos y competencias. Se realizará, al menos, una prueba por cada evaluación, pudiendo ser objeto de evaluación los contenidos ya vistos. En estas pruebas se indicará la puntuación que corresponde a cada pregunta. Además, el profesorado podrá establecer la realización de controles puntuales, incluidos algunos sin previo aviso, sobre los contenidos ya explicados, para verificar el nivel de atención y de comprensión de los alumnos.

Se hará nota media entre las pruebas de una misma evaluación cuando la calificación de cada **una de ellas sea superior a 3**.

- **60 % de la calificación:** corresponderá a los **documentos elaborados por el alumnado** (trabajos prácticos, proyectos, presentaciones, portfolios) realizados en clase y en casa. Se propondrán documentos obligatorios y otros voluntarios, **es imprescindible la realización y entrega de todos los documentos que se consideren obligatorios en cada uno de los periodos de evaluación para superar esta materia.** Se valorará de forma positiva la realización y entrega de los documentos voluntarios, propuestos por el profesorado, de modo que el alumno/a podrá ver incrementada la calificación final de la materia.

En estos documentos se pueden evaluar aspectos importantes como: expresión gráfica precisa y clara, expresión escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, puntualidad en la entrega dentro de los plazos propuestos por el profesorado, hacerlo fuera de plazo, sin una justificación adecuada, supondrá la disminución en la calificación de 3 puntos, de forma que la calificación se hará sobre 7 puntos, en vez de sobre 10, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información.

Para aplicar los porcentajes anteriores en cada una de las evaluaciones parciales, será necesario obtener una calificación mínima de 3 puntos, tanto en las pruebas objetivas como en la media de los documentos entregados.

El alumno/a que, por causa justificada, falte el día fijado con anterioridad a la realización de alguna de las pruebas o entrega de documentos, deberá realizarla y/o entregarla el primer día en que se incorpore a clase, sin necesidad de previo aviso por parte del profesorado.

Las faltas de asistencia a clase no justificadas se penalizarán bajando la nota. Si un alumno falta a clase en días significativos, cuyas fechas se hayan fijado con anticipación, en caso de que se hayan de realizar pruebas escritas, presentar documentos, etc, su falta no podrá ser justificada con justificantes habituales, debiendo hacerlo los padres o tutores legales de forma personal o telefónicamente, presentando un documento acreditativo de la falta o hacerlo a través del tutor del grupo.

Se informará a los alumnos convenientemente al inicio de curso de estos criterios de calificación.

De este conjunto de procedimientos aplicados en cada uno de los tres periodos de evaluación, se obtendrá una calificación parcial de cero a diez, considerándose negativas las calificaciones inferiores a cinco y aprobada la materia cuando la nota sea igual o superior a 5. Si la nota es inferior a 5 podrá haber una **prueba de recuperación de cada uno de los tres periodos de evaluación** para los alumnos que tengan pendientes los contenidos de la materia y los alumnos podrán entregar los documentos obligatorios inacabados o no presentados.

La **calificación de la 1ª y 2ª evaluación** será la obtenida valorando únicamente las actividades realizadas a lo largo de la evaluación.

En la **calificación de la evaluación final de junio**, se consideran dos opciones:

a) Si el alumno/a tiene las pruebas objetivas aprobadas y los documentos obligatorios entregados en tiempo y forma, para la obtención de la nota de cada apartado se realizará la nota media de todas las actividades realizadas durante el curso agrupadas por los apartados anteriores.

b) El alumnado que no tenga aprobada la materia y/o entregada alguna parte en tiempo y forma y por tanto la nota media final no le alcanza al 5 tendrá una prueba de recuperación extraordinaria en la que el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 7 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

El alumno que acuda a procedimientos ilícitos para alcanzar una calificación positiva de la materia, será calificado con un 0 en dicha prueba y una calificación negativa en la evaluación correspondiente. Entendemos por medios ilícitos, el copiar del libro de texto o de otros materiales proporcionados por el profesorado para facilitar el estudio o realizados por el alumno/a, copiar de otros compañeros/as tanto en las pruebas objetivas como en los documentos o presentar documentos realizados por otros como propios. También será objeto de calificación negativa el uso de medios electrónicos (teléfonos móviles, agendas, MP3 e incluso receptores inalámbricos) o de cualquier tipo no autorizados de forma expresa por el profesorado. En caso de que el profesorado no haga referencia a la utilización de algún elemento se sobreentenderá que NO ESTÁ PERMITIDO SU USO.

ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Graffiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

C. Patrimonio artístico y cultural.

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.